Приложение 2

**Требования к оформлению статей и материалов**

*Уважаемые авторы!*

Настоятельно рекомендуем следовать требованиям к оформлению статей, поскольку это значительно сокращает время обработки материалов.

**Текст статьи оформляется согласно указанным ниже требованиям:**

***Текстовый редактор*** – Microsoft Word.

***Формат*** – А4.

***Поля*** – все 2 см.

***Шрифт*** – Times New Roman.

***Размер шрифта*** – 14 пт.

***Межстрочный интервал*** – 1,5.

***Графики, таблицы и рисунки*** – *черно-белые*, не должны выходить за пределы полей

***Таблицы*:** названия и номера таблиц указываются *над таблицами* в виде «*Таблица 1. Название*». Шрифт – полужирный, курсив Times New Roman 12, интервал – полуторный, выравнивание по ширине.

***Рисунки:*** название и номера рисунков указываются *под рисунками* в виде «*Рис. 1. Название*». Шрифт – полужирный, курсив Times New Roman 12, интервал – полуторный, выравнивание по центру.

***Название статьи*** – по центру, без отступа, прописными буквами.

***Инициалы, фамилия,*** *автора (жирным шрифтом на одной строке), ученая степень, звание (при наличии) (полностью, курсивом, на другой строке),* ***город*** *(курсивом на другой строке)* – по правому краю, строчными буквами.

***Краткая аннотация статьи на русском языке*** (*курсивом).* Аннотация содержит характеристику основной темы, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья по сравнению с другими, родственными по тематике. Рекомендуемый средний объем аннотации не более 500 печатных знаков.

***Ключевые слова на русском языке*** (не менее 5—7 слов или словосочетаний).

***Текст статьи*** – выравнивание по ширине.

Фамилии и инициалы авторов от фамилии отделаются *пробелами,* например,

«М.В. Ломоносов».

В конце статьи приводится нумерованный список цитируемой литературы («Список источников»), оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила оформления».

**Все статьи проверяются на оригинальность (плагиат).** Объем заимствованного текста не должен превышать 30% (оригинальность не менее 70%), все заимствования должны быть корректно оформлены, все источники – включены в список цитируемой литературы.

При подготовке к публикации все авторские материалы в обязательном порядке проходят научное рецензирование и необходимую редакционную обработку. Редактор (без дополнительного согласования с автором) размещает материалы в том разделе (рубрике, серии), который наилучшим образом соответствует содержанию работы; корректирует оформление (форматирование) текста в соответствии с общей стилистикой издания; проверяет и исправляет нумерацию разделов, подразделов, таблиц, рисунков, формул и т.п.; исправляет стилистические погрешности, ошибки и опечатки, допущенные авторами, составляет оглавление (содержание) и авторский указатель.

Если в рецензии (в целом, положительной) присутствуют замечания; либо редактор в процессе вычитки работы выявляет существенные недостатки (ошибки), устранение (исправление) которых требует участия автора, то материалы возвращаются автору по электронной почте для доработки вместе с подробным списком недостатков (ошибок).

**Образец оформления статьи:**

**МУЗЕЙ – КАК УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**

**И.И. Иванов,**

*кандидат исторических наук, доцент,*

*г. Орёл*

*На основе анализа современного состояния музейного дела. В статье освещается проблема организации музейного дела в областном центре и муниципальных образованиях. Автором показана важная роль музеев, в сохранении исторического наследия региона.*

**Ключевые слова:** *Музеи в Орловской области; музейное дело*.

Орловский краеведческий музей, основанный в 1897 г., является одним из старейших учреждений культуры Орловской области1. До 2007 г. выполнял функции регионального методического центра по оказанию помощи муниципальным районным музеям2.

На данный момент Бюджетное учреждение культуры Орловской области «Орловский краеведческий музей» представляет собой головной музей и два филиала – Военно-исторический музей и Дом-музей Владимира Александровича Русанова3. Фондовые коллекции учреждения насчитывают более 118 тыс. единиц хранения основного фонда, это самая крупнейшая музейная коллекция на территории области4.

Орловский краеведческий музей всегда был в центре общественной жизни города и области5.

Список литературы

1.

2.

3.

1 ГАОО. Ф. 210. Оп. 12. Д. 34. Л. 14—18.

2 Там же. Л. 19.

3 Петров П.П. Орловская культура. Воронеж, 1968. С. 152—158.

4 Региональное законодательство [Электронный ресурс]. URL: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=671170> (дата обращения: 26.01.2020).

5 Сидоров С.С. Общественная жизнь Орла // Краеведческие записки. Орёл, 2007. Вып. 6. С. 9—48.